

На дальней станции сойду

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, indicated by a treble clef, and the bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at the beginning of the second measure. The vocal line begins with a dynamic of *mf*. The basso continuo part includes harmonic markings such as \flat , \sharp , and \natural .

mf

На даль -ней стан -ци - и со -йду, —

тра - ва по по - яс! И

хо - ро - шо, с бы - лым на - е - ди - не, бро-

-дить в по - лях, ни - чем,

ни - чем

не бес - по - ко - ясь, по

ва - силь - кой, вой, си - ней ти - ши - не. Бро -

-дить в по - лях, ни - чем, ни - чем

не бес - по - ко - ясь, по

ва - силь - ко -вой, си -ней

ти - ши - не. На дальней

стан - ци - и сой - // го - род - ском.

—

—

На дальней станции сойду,—
Трава—по пояс!
И хорошо, с былым наедине,
Бродить в полях,
Ничем, ничем не беспокоясь,
По васильковой,
Синей тишине.

На дальней станции сойду,
Запахнет мёдом!
Живой воды попью у журавля!
Тут все—мое,
И мы, и мы отсюда родом—
И васильки,
И я, и тополя.

На дальней станции сойду,—
Необходимой.
С высокой ветки
В детство загляну.
Ты мне опять позволь,
Позволь, мой край родимый,
Быть посвященным
В эту тишину!

На дальней станции сойду,—
Трава—по пояс!
Зайду в траву—
Как в море—босиком!
И без меня обратный
Скорый-скорый поезд
Растает где-то
В шуме городском.